ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

භරත නැටුම්	I, II
பரதநாட்டியம்	I, II
Bharatha Dancing	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

பரதநாட்டியம் I

கவனிக்க :

(i) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
(ii) **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(iii) உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில், உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
(iv) அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள ஏனைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றையும் பின்பற்றுக.

1. தியான ஸ்லோகத்திற்குரிய கடவுள்
(1) கணபதி (2) சிவன் (3) பார்வதி (4) முருகன்

2. நமஸ்காரம் செய்யும் போது அட்டதிக்குப் பாலகரை உணர்த்தும் ஹஸ்தம்
(1) கடகாமுகம் (2) சதுரம் (3) சிகரம் (4) அஞ்சலி

3. சம்யுத ஹஸ்தத்தில் 18 ஆவதாக அமைவது
(1) மற்சயம் (2) வராகம் (3) நாகபந்தம் (4) கூர்மம்

4. ஆதி தாளத்தில் அமைந்த அடவாக அமைவது
(1) தித் தெய்ந்த தா தெய் (2) தெய் தெய் திதி தெய் தா
(3) 2 ஆவது மண்டியடவு (4) 1 ஆவது தத்தெய் தாஹா

5. சங்கீர்ண நடையிலிருந்து சதுஸ்ர நடைக்குரிய சொற்கட்டினை நீக்கினால் வருவது
(1) திஸ்ரநடை (2) சதுஸ்ரநடை (3) கண்டநடை (4) மிஸ்ரநடை

6. பாய்தல் என்னும் பாதச் செய்கையானது
(1) மண்டலம் (2) பாதசாரிகா (3) பிரம்மரி (4) உத்பிளவனம்

7. 16 மொத்த அட்சர எண்ணிக்கையை எடுத்துக்கொள்ளும் தாளம்
(1) சதுஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாளம் (2) மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம்
(3) கண்டஜாதி திரிபுடைதாளம் (4) சங்கீர்ணஜாதி ரூபகதாளம்

8. தெருவினைக் கடப்பதற்குப் பிரயோகிக்கும் சிரோ, திருஷ்டி பேதங்கள் முறையே,
(1) துதம், ப்ரலோகிதம் (2) உத்வாகிதம், உள்ளோகிதம்
(3) கம்பிதம், ஸாசி (4) அதோமுகம், அவலோகிதம்

9. பிரிவு என்பதைக் காண்பிக்கப் பிரயோகிக்கும் அசம்யுதஹஸ்தம்
(1) கடகாமுகம் (2) கர்த்தரீமுகம் (3) சுகதுண்டம் (4) அராளம்

10. பின்வருவனவற்றுள் சப்த தாளங்களிலும் காணப்படும் அங்கம்
(1) புளுதம் (2) த்ருதம் (3) லகு (4) அனுத்ருதம்

11. மலைப் பிரதேசங்களில் வாழ்பவர்கள் அப்பிரதேசங்களின் வழக்காறுகளைப் புகழ்ந்து பாடி ஆடும் கிராமிய நடனம்
(1) வேடுவ நடனம் (2) அரிவிவெட்டு நடனம்
(3) வாள் நடனம் (4) குறவன் குறத்தி நடனம்

12. பரத நாட்டியக் கச்சேரியின் போது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் மேடையில் அமர வேண்டியது
(1) நர்த்தகியின் இடது பக்கம் (2) மேடையின் முன்பக்கம்
(3) நர்த்தகியின் வலது பக்கம் (4) மேடையின் பின்பக்கம்

13. அவுணரை மயக்குவதற்காக திருமகள் ஆடிய கூத்து
(1) பாவைக் கூத்து (2) பேடிக் கூத்து (3) குடக் கூத்து (4) மற்கூத்து

14. "ஜவஹ் ஸ்ரத்துவம் ரேகாசப..." எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகம் குறிப்பிடப்படுவது
(1) கிண்கிணி இலட்சணம் (2) பாத்திரப் பிராணன்
(3) சபா இலட்சணம் (4) சபாநாயக இலட்சணம்

15. ஜாதி ஹஸ்தங்களிலொன்றான பிராமண ஹஸ்தத்தினை எடுத்துக்கொள்ளும் நவக்கிரக ஹஸ்தம்
(1) செவ்வாய் (2) சனி (3) வெள்ளி (4) வியாழன்

16. **போஜனே** என்பதன் கருத்து
(1) வாழைப்பூ (2) உணவு உண்ணுதல் (3) பூமாலை (4) கண்ணாடி

17. குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம்
(1) சங்ககாலம் (2) சங்கமருவிய காலம்
(3) பல்லவர் காலம் (4) சோழர் காலம்

18. சிவபெருமான் காளியோடு ஆடிய தாண்டவம் குறித்து நிற்கும் தொழில்
(1) அருளல் (2) அழித்தல் (3) மறைத்தல் (4) காத்தல்

19. கருணா இரசத்திற்குரிய ஸ்தாயி பாவம்
(1) பயம் (2) கோபம் (3) ஆச்சரியம் (4) சோகம்

20. பெரு விரலையும் சுண்டு விரலையும் விரித்துப் பிடித்து ஏனைய விரல்களைச் சேர்த்துப் பிடித்தால் வரும் அசம்யுதஹஸ்தம்
(1) கம்ஸபக்ஷ்சம் (2) அர்த்தபதாகம் (3) மிருகசீர்ஷம் (4) திரிசூலம்

21. தெய் தெய் திதி தெய்; தா; இதிலுள்ள மொத்த அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை
(1) 11 (2) 9 (3) 8 (4) 7

22. பின்வருவனவற்றுள் விரல்களில் கூடு அணிந்து கொண்டு வாசிக்கும் வாத்தியம்
(1) மிருதங்கம் (2) றபான் (3) தவில் (4) டோலக்

23. மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகளினால் பாவத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடியது
(1) ஆங்கிகா அபிநயம் (2) வாச்சிகா அபிநயம்
(3) ஆகார்யா அபிநயம் (4) சாத்விகா அபிநயம்

24. "பூஞ்சோலையில் பூக்கள் அழகாக மலர்ந்து இருந்தன." இதில் **மலர்ந்து** என்பதனை அபிநயிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஹஸ்தம்
(1) அலபத்மம் (2) முகுளம் (3) காங்கூலம் (4) பத்மகோசம்

25. பஞ்ச பாணங்களில் மனவருத்தம், சோகம் ஆகியவற்றை உண்டாக்கக்கூடிய பாணம்
(1) அசோகப் பூ (2) மாம் பூ (3) முல்லைப் பூ (4) தாமரைப் பூ

26. $|_7 |_7 \bigcirc \bigcirc$ எனும் அடையாளம் குறித்து நிற்கும் ஜாதி, தாளம் என்பன முறையே
(1) மிஸ்ரஜாதி, துருவதாளம் (2) சதுஸ்ரஜாதி, அடதாளம்
(3) திஸ்ரஜாதி, துருவதாளம் (4) மிஸ்ரஜாதி, அடதாளம்

27. வருணபகவானைக் காண்பிப்பதற்குப் பிரயோகிக்கும் தேவஹஸ்தம்
(1) வலது கை பதாகம், இடது கை சிகரம்
(2) வலது கை சிகரம், இடது கை பதாகம்
(3) வலது கை சிகரம், இடது கை அர்த்தபதாகம்
(4) வலது கை பதாகம், இடது கை முஷ்டி

28. இலங்கையில் **வெஸ்** என்னும் கிரீடம் அணிந்து ஆடப்படும் சாஸ்திரீய நடனம்
(1) றுகுணு நடனம் (2) சப்பிரகமுவ நடனம் (3) கண்டிய நடனம் (4) பஹத்தரட்ட நடனம்

29. பாதச் செய்கைகள் ஒரே மாதிரியாக அமைந்த இரண்டு வேறு அடவுகள்
(1) தத் தெய் தாஹா, தெய்யா தெய்யீ (2) கிடதக தரிகிடதொம், ததிங்கிண தொம்
(3) தாதெய் தெய்த, தத் தெய் தாம் (4) தெய்ஹத் தெய்ஹீ, திதி தெய்

30. சதங்கை அணிந்து வாரத்தில் ஒரு தடவை பகல் முழுவதும் ஆடிப்பழகும் கூத்து
(1) கிழமைக்கூத்து (2) தினக்கூத்து (3) அடுக்குப் பார்த்தல் (4) சட்டம்கொடுத்தல்

31. "சின்ன சின்ன பாதம் வைத்து கண்ணா நீ வா..." எனத் தொடங்கும் பாடல் வெளிப்படுத்துவது
(1) தாசி பாவம் (2) வாத்சல்ய பாவம் (3) பக்தி பாவம் (4) மதுர பாவம்

32. சேவலின் அசைவைக் குறிக்கும் வண்ணம்
(1) சவுளா வண்ணம் (2) நையடி வண்ணம் (3) துரக வண்ணம் (4) மயூர வண்ணம்

33. தாளம் ஆரம்பித்த பின்னர், இடையே பாட்டினையோ அல்லது ஜதியினையோ ஆரம்பித்தல்
(1) சம எடுப்பு (2) விசம எடுப்பு (3) அநாகத எடுப்பு (4) அதீத எடுப்பு

34. புல்லாங்குழலை இசைக்கப் பயன்படும் வாய்த்துளை குறிப்பது
(1) தாராந்திரம் (2) முகரந்திரம் (3) விரல் துளைகள் (4) மூடிய பகுதி

35. பின்வருவன கூத்துத் தொடர்பான சில விடயங்களாகும்.
A - காதல் சுவை சார்ந்த கதைகள்
B - பாரம் கூடிய உடைகள்
C - போர் சுவை சார்ந்த கதைகள்
D - விருத்தம் இழுத்துப் பாடப்படும்.
E - வட்டக்களரியில் கூத்து நிகழ்த்தப்படும்.
மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் **தென்மோடிக் கூத்து** தொடர்பான விடயங்களை மாத்திரம் கொண்ட தெரிவு
(1) A, B, E (2) A, D, E (3) C, B, D (4) C, D, E

● **36** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

36. சிலப்பதிகாரத்திலே இளங்கோவடிகள் மிருதங்கத்தினை ____________ எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.
(1) மத்தளம் (2) பிடில் (3) தண்ணுமை (4) வேணு

37. பாத்திர பகிப் பிராணன்களிலொன்று ____________ ஆகும்.
(1) தாளம் (2) ஆர்வம் (3) உறுதி (4) வேகம்

38. கலாஷேத்திரா நடனப் பள்ளியில் ____________ பாணியில் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
(1) வழுவூரார் (2) பந்தணை நல்லூரார் (3) தஞ்சாவூரார் (4) காஞ்சிபுர

39. உடுக்கை, தம்பட்டம், முரசு, சேமக்கலம் என்பன ____________ இசைக்கருவிகளாகும்.
(1) மேலைத்தேய (2) சாஸ்திரீய (3) கிராமிய (4) ஹிந்துஸ்தானி

40. பரத நாட்டியத்தில் ஜதிகளைச் சொல்பவர் ____________ ஆவார்.
(1) அண்ணாவிமார் (2) நட்டுவனார் (3) வித்துவான் (4) வைணிகர்